

Andrea Valle

Manoscritti della medusa, I-XII



Note per l'esecuzione

1 Organico

Gli strumenti previsti sono tromba, batteria, chitarra elettrica, basso elettrico, elettronica. Ad essi si aggiunge un coro di voci parlate. In alternativa, altri strumenti sono possibili, purché

capaci di realizzare quanto indicato.

2 Durate

Circa 8'.

3 Norme generali

Il brano si compone di dodici "manoscritti", da intendersi come sezioni da realizzare in sequenza. Ogni manoscritto dura circa 40'. La modalità di transizione da un manoscritto al successivo è lasciata agli esecutori, non è previsto necessariamente un attacco immediato. Laddove in un manoscritto sia prevista

un'organizzazione sequenziale che includa il coro, quest'ultimo è il riferimento a cui fanno riferimento gli altri strumenti ("guida" gli strumenti).

4 Notazione

Ogni manoscritto è costituito da indicazioni di varia natura (altezze, ritmi, etc.) in campo libero. Il riferimento temporale è dato dal tempo cronometrico indicato dalla linea in basso (e riportata senza cifre in alto).

Specifiche soluzioni notazionali sono previste in ogni manoscritto. La soluzione di eventuali ambiguità è lasciata all'esecutore.

1. Il sentiero dell'aquila nell'aria

J = 60 ca.

cor. (tacet)

Pulsatile
 come fosse sullo sfondo, attacchi smorzati
 improvvisare tra le altezze indicate, durate comprese tra e

tr. *mf* cresc. un po' cresc. un po' *f* cresc. un po'

batt. preciso, come un orologio, alternare liberamente tra bordi, fusti, aste, piatti su coppe e bordi
 accelerando fuori tempo sul timpano

chit. *mf* suono molto elaborato, altezza non facilmente percepibile, pulsazione grave, con formante possibilmente intorno a fa grave (1 corda). Scansione irregolare di crome
 accelerando fuori tempo molto grave, altezza indistinta, ritmicamente denso ma irregolare

bs. *mp* improvvisando su queste altezze, rubato, rapide emissioni, m.d. molto rapida, come mandolino, variando la pressione m.s. da premuto a muted

el. *mf* loop durata circa 5/4 (5 sec), ripetizione evidente (attacco diverso da finale) ripetere sempre uguale incrementare progressivamente la densità molto denso, ora come un continuo

sec. 0 5 10 15 20 25 30 35 40

mf *f* *ff* *ff* *ff*

aria //

aquila //

2. Il vento soffia a mezzogiorno, poi gira a tramontana; gira e rigira e sopra i suoi giri il vento ritorna

	0 - 5	5 - 15	15 - 25	25 - 35	35 - 40				
cor.	<p>declamato > il - vento - soffia</p> <p><i>mf</i></p>	<p>S oppure (S: "scena") S ripetere irregolarmente</p> <p><i>p</i></p>	<p>declamato > il - vento - soffia</p> <p><i>mf</i></p>	<p>S oppure S ripetere irregolarmente</p> <p><i>p</i></p>	<p>declamato > il - vento - soffia</p> <p><i>mf</i></p>	<p>S oppure S ripetere irregolarmente</p> <p><i>p</i></p>			
tr.	tacet	soffiare irregolarmente, tenuto, senza far sentire le prese di fiato	tacet	come prima, attacchi indicati	tacet	come prima, attacchi indicati			
batt.	<p>sempre spazzole</p> <p>tacet</p> <p>ride crash hi-hat snare</p>	<p>ripetere sempre la stessa sequenza, ma a tempo molto irregolare</p>	<p>come prima, ma moderatamente più rapido</p>	<p>come prima, ancora più rapido</p>	<p>come prima, ancora più rapido</p>				
chit.	<p>variando irregolarmente tra <i>p</i> e <i>mf</i></p> <p>grattare sulle corde con le unghie, tra ponte e fine tasto</p> <p>tacet</p>	<p>crescendo</p> <p>id</p> <p>tacet</p>	<p>crescendo</p> <p>id</p> <p>tacet</p>	<p>tra <i>mf</i> e <i>f</i></p> <p>id</p> <p>tacet</p>					
bs.	<p><i>pp</i></p> <p>grattare sulle corde con le unghie, tra ponte e fine tasto</p> <p>tacet</p>	<p><i>p</i></p> <p>id</p> <p>tacet</p>	<p><i>mp</i></p> <p>id</p> <p>tacet</p>	<p><i>mp</i> <math>\rightarrow</math> <i>f</i></p> <p>id</p> <p>tacet</p>					
el.	<p><i>pp</i></p> <p>Segnale rumoroso (rif. rumore colorato), con eventi impulsivi (rif. scricchiolio)</p> <p>tacet</p>	<p><i>p</i></p> <p>Aggiungere voci, grida, versi di animali, ma molto lontani</p> <p>tacet</p>	<p><i>mp</i></p> <p>la dinamica segue la curva della densità, escursione tra <i>pp</i> e <i>f</i></p> <p><i>p</i></p>	<p><i>f</i></p>					
sec.	0	5	10	15	20	25	30	35	40

3. Nuoto nel vuoto

glissando e diminuendo, come cadendo

nuo to segue: nel segue: vuo to

p., sempre

Lontano

Sequenza da eseguire insieme, ma in modo eterofonico, lento, rubato. Possibile ornare con acciaccature della stessa nota o delle note immediatamente precedenti

A B (idem)

segue: segue: segue:

tr., bs.

sec. 0 5 10 15 20 25 30 35 40

4. Il sentiero del serpente sulla roccia

J = 60 ca.

cor. (tacet) rapido, con foga, liberamente, divisi serpente **///** roccia **///**

tr. **Pulsatile** *f*
 preciso, come un orologio, rumori di chiavi, soffi, altro accelerare fuori tempo **///** rapido possibile

batt. *mf* senza più crescere
 alternando irregolarmente cassa e timpano suonato con le mani, molto irregolare ritmicamente, come una pulsazione aggiungere tom grave accelerare fuori tempo aggiungere tom acuto o rullante **///** rapido possibile

chit. *mf* senza crescere
 suono molto elaborato, altezza poco percepibile, come sullo sfondo, attacchi smorzati improvvisare tra le altezze indicate, durate comprese tra e

bs. *mp* senza crescere
 patten percussivo, senza altezza percepibile ripetere sempre uguale più articolato sulle suddivisioni, mantenendo la scansione binaria ancora più articolato nelle suddivisioni, anche irregolarmente molto rapido, senza tempo

el. *mf* registro progressivamente più acuto molto acuto, senza più variare
 improvvisando liberamente, prediligendo registro medio acuto, spettro denso e pulviscolare

sec. 0 5 10 15 20 25 30 35 40

5. Un veliero cannibale, che si ornava delle ossa dei suoi nemici

cor.

$\text{♩} = 70 \text{ ca.}$

divisi, ripetere irregolarmente, con foga, asincroni

ca **ff** (4 sec.)

ni **ff** (2 sec. circa)

ba (id.)

le (id.)

dopo che il coro ha terminato

insieme: tenuto più a lungo possibile glissando al grave

divisi, ripetere irregolarmente, con foga, asincroni

insieme: tenuto più a lungo possibile glissando al grave

tr., batt., bs.

Selvaggio, marziale

(di seguito) **X** **B** x 4, quindi: **A**

(di seguito) **X** **B** ripetere ad libitum

3 figure (A, X, B)
Tromba e basso insieme, come fosse un unico strumento. A parte ritmo e dinamica, il resto a piacere. Sempre molto marcato. I valori possono essere legati (cioè, si possono omettere pulsazioni) ma sempre mantenendo la scansione indicata

A

$\frac{5}{4} + \frac{3}{16}$ **ff**

X

$\frac{2}{4}$ **sfz**

B

$\frac{2}{4} + \frac{1}{8}$ **f**

sec. 0 5 10 15 20 25 30 35 40

6. Una larga mappa del mare senza alcun frammento di terra

glissando e diminuendo, come cadendo

ma re sen za te ra

p, sempre

Lontano, desolato

Tromba e basso insieme, ma in modo eterofonico, lento, rubato. Durante la sequenza, il ritmo a piacere, ed è possibile ripetere la nota attuale *ad libitum* prima di avanzare alla successiva. È altresì possibile omettere la nota, ma come fosse sostituita da una pausa

tr., bs.

p *mp* *p* *mp* *p*

sec. 0 5 10 15 20 25 30 35 40

7. Il sentiero della nave in alto mare

rapido, con foga, liberamente, divisi
nave **//.** **mare** **//.**

cor. (tacet)

Pulsatile
 improvvisando su queste altezze, rubato, rapide emissioni, sempre frullato, togliendo e mettendo la sordina

tr. *f*
 come prima, ma improvvisando su queste (4) altezze

batt. *f*
 elementi del set scelta, scandendo i quarti ripetere sempre uguale più articolato sulle suddivisioni, mantenendo la scansione binaria ancora più articolato nelle suddivisioni, anche irregolarmente tremolato

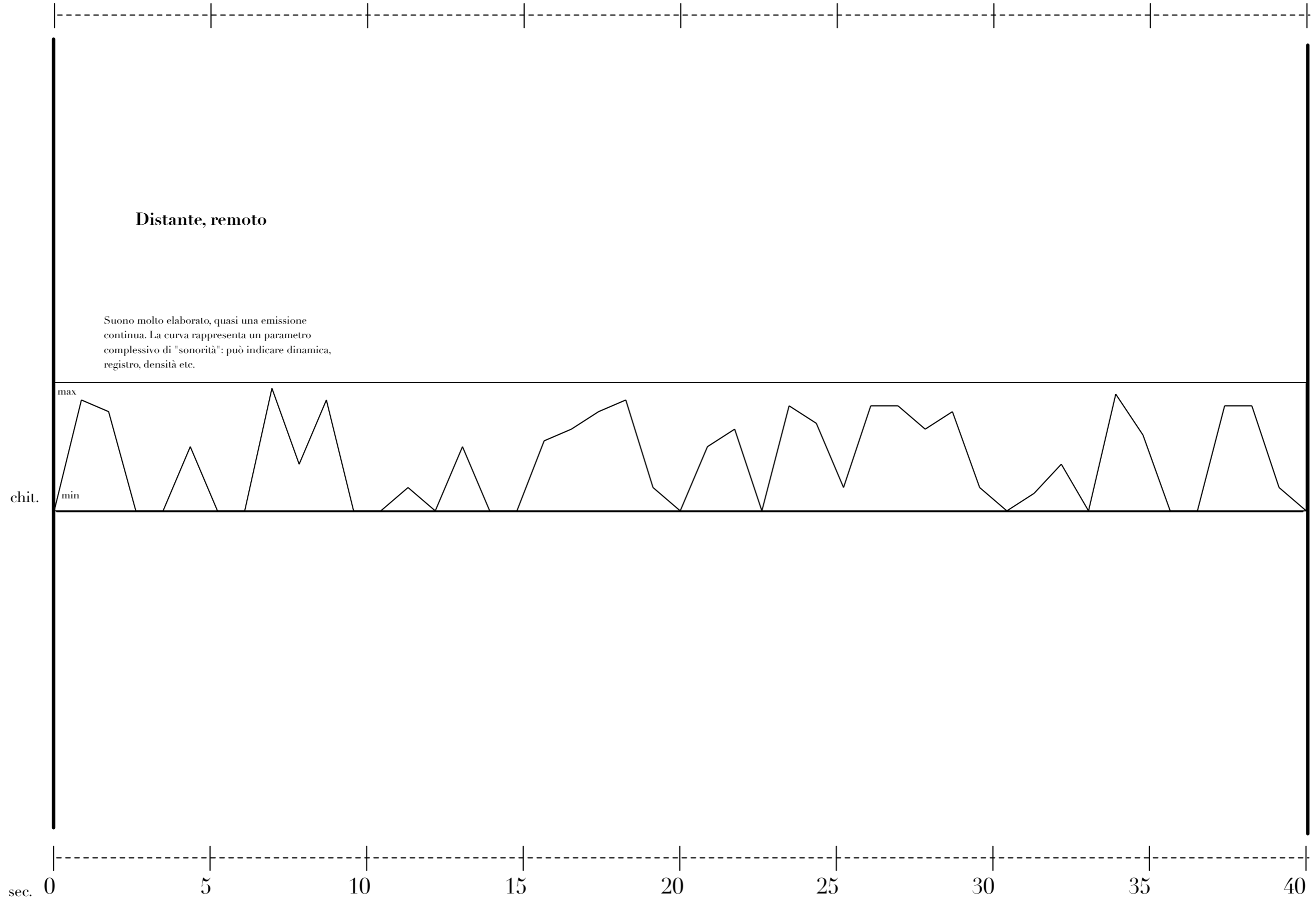
chit. *f*
 preciso, come un orologio, alternare liberamente tra le due altezze, quasi muted lsciar vibrare, a vuoto, mandolinato irregolare, anche dinamicamente

bs. *mp* *mf*
 sempre molto vibrando, marcato, un po' staccato improvvisare tra le altezze indicate, durate comprese tra e come prima, ma durate tra e

el. *f* cresc. un po' cresc. un po' cresc. un po'
 pulsazione grave, con formante possibilmente intorno a 70 HZ, irregolarmente intorno a m.m. = 62 X 4 (> 4 per sec, grafico solo indicativo) sempre più rapido e scendendo al grave possibile

sec. 0 5 10 15 20 25 30 35 40

8. Tra la vita e la morte lo spessore di un asse



9. della materia, e le sue correnti sinuose molti ne trascinano

♩ = 70 ca.

sempre tenuto possibile

COR. s i n u o s e

mp come sullo sfondo

Violento, ma franto

tr.,
batt.,
bs.

ff sulle note indicate

Cfr. 5: tr., batt., bs. tutti insieme, come fosse un unico strumento sulle note indicate, sempre molto marcate e in *ff* (i valori non possono essere legati), riutilizzando le altezze scelte per 5.
Le parti indicate con "free" richiedono improvvisazione libera, dinamica molto variabile da *pp* a *ff* (come fossero buchi nella rete ritmica)

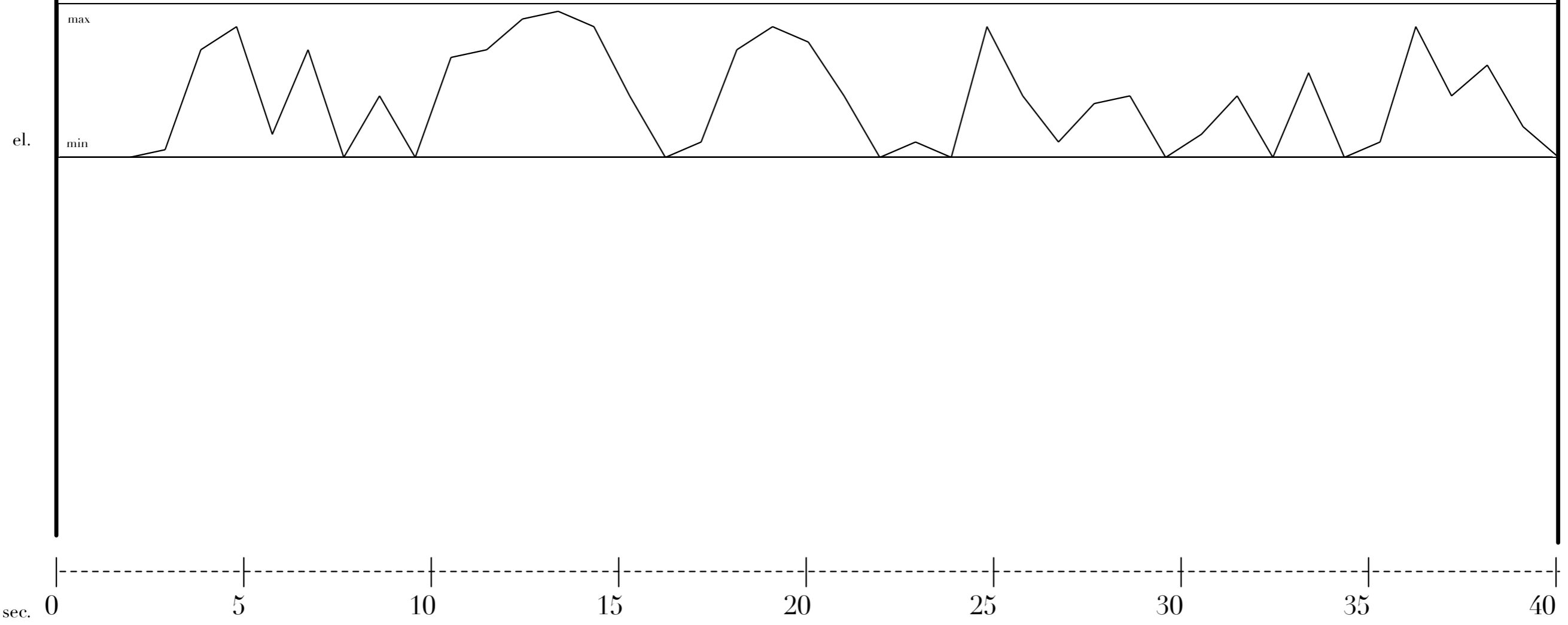
sec. 0 5 10 15 20 25 30 35 40

10. A bordo i nostri corpi carichi di lacrime

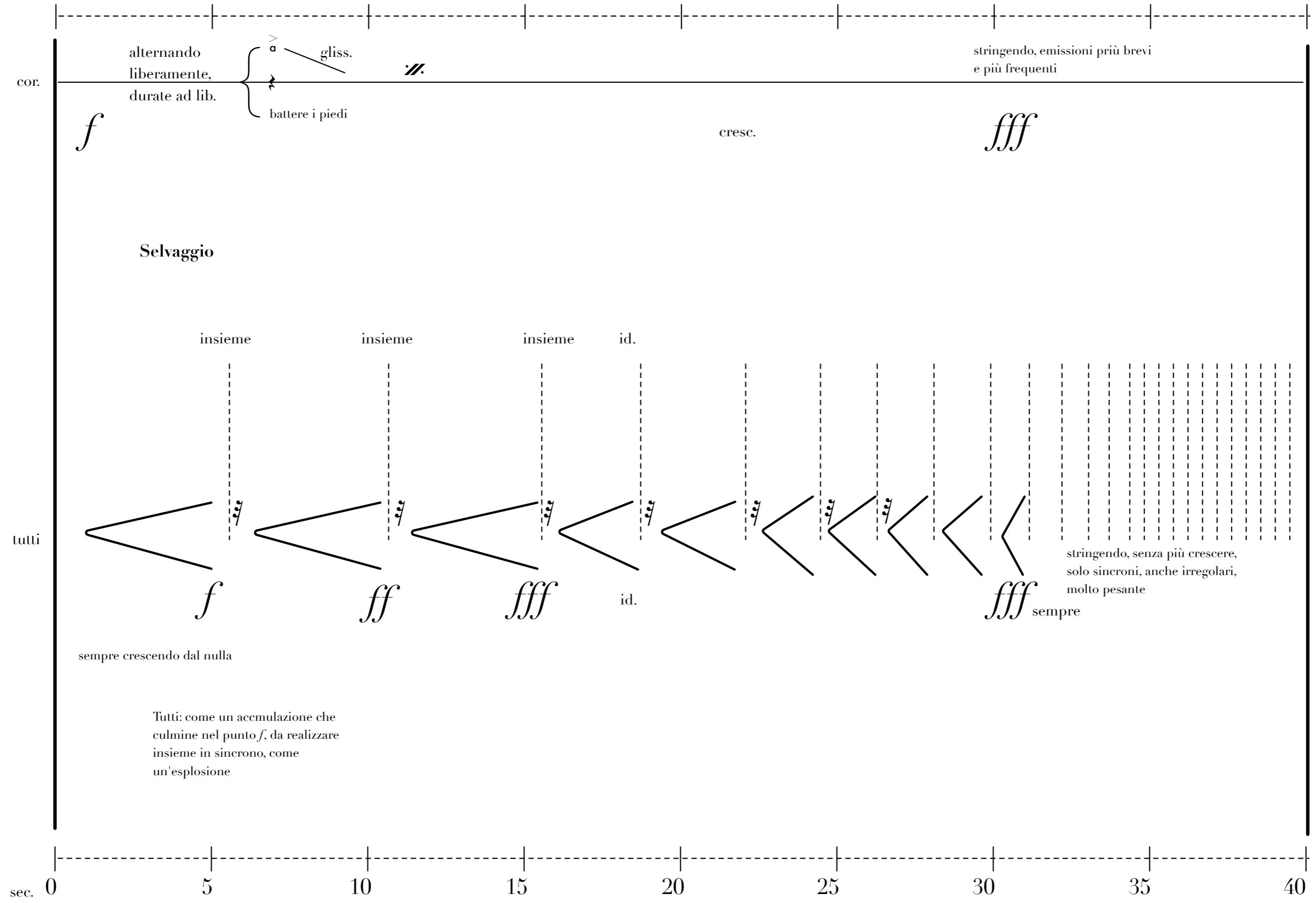
Distante, remoto

L'elettronica include materiali sonori provenienti dagli altri esecutori (coro, tr, batt, chit, bs), come in una sorta di effetto di eco/memoria.

La curva rappresenta un parametro complessivo di "sonorità": può indicare dinamica, registro, densità etc.

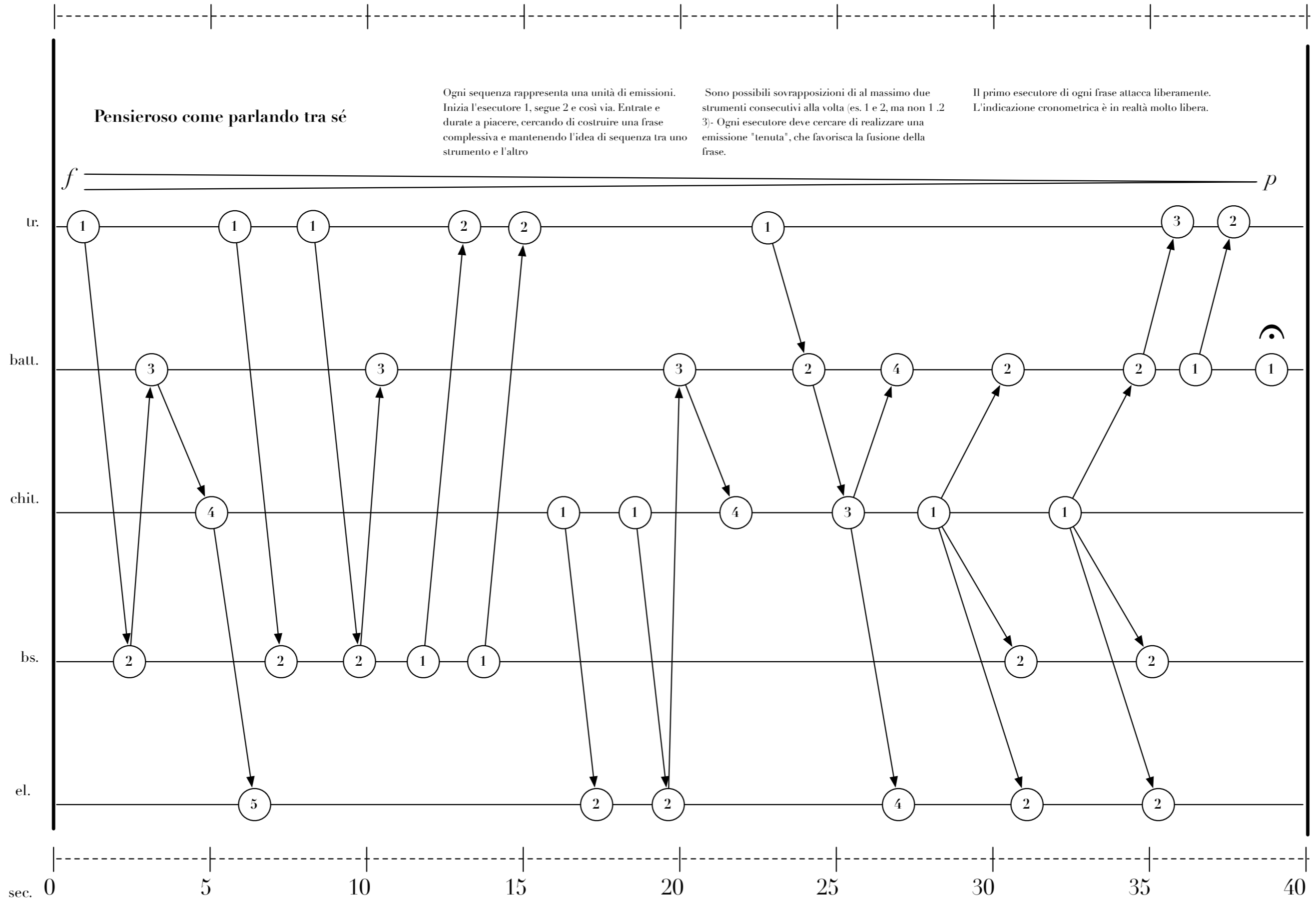


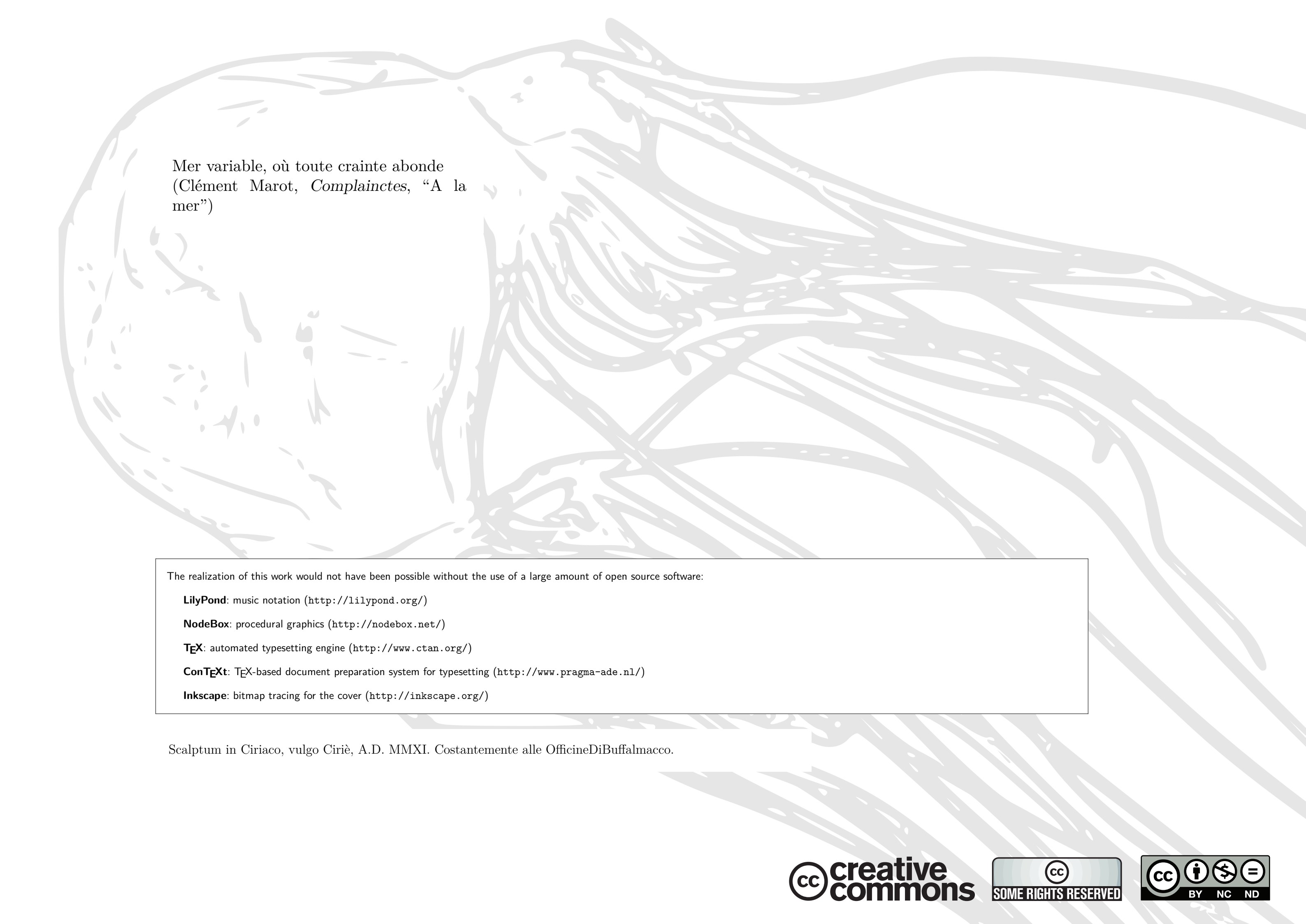
11. la caccia alla balena ha inizio sul mare innestato di vele che l'incavo del vento carica di mare



Tutti: come un accumulazione che culmine nel punto *f*, da realizzare insieme in sincrono, come un'esplosione

12. Puoi tu pescare il Leviatan con l'amo, e tener ferma la sua lingua con una corda?





Mer variable, où toute crainte abonde
(Clément Marot, *Complainctes*, “A la
mer”)

The realization of this work would not have been possible without the use of a large amount of open source software:

LilyPond: music notation (<http://lilypond.org/>)

NodeBox: procedural graphics (<http://nodebox.net/>)

T_EX: automated typesetting engine (<http://www.ctan.org/>)

ConT_EXt: T_EX-based document preparation system for typesetting (<http://www.pragma-ade.nl/>)

Inkscape: bitmap tracing for the cover (<http://inkscape.org/>)

Scalptum in Ciriaco, vulgo Ciriè, A.D. MMXI. Costantemente alle OfficineDiBuffalmacco.